

INSTITUT DE RECHERCHE APPLIQUEE A L'ECOSOPHIE

Association Loi 1901 ayant pour but de Promouvoir la culture et la communication dans le domaine des arts, des sciences et des technologies, ceci dans des perspectives transculturelles et systémiques telles que Félix Guattari définissait les trois écologies.

Association IRAE¹, 70 rue de Chaumont 60270 GOUVIEUX RNA : W604002384 J.O : 8/11/2008

RETROSPECTIVE ET PROSPECTIVE DE L'IRAE : Comme ce dossier récapitulatif et prospectif (de 2008 à 2018) est trop lourd pour sa consultation via Internet, nous l'avons séparé en trois parties accessibles séparément, toutes en pagination horizontale, sur fond noir, adaptée à la lecture plein-écran.

L'ensemble de ces documents reste soumis à la loi de **Copyright** et à une autorisation préalable, que nous consentons alors volontiers, comme *Wikipédia...*

¹ Courriel : asso.ira@gmail.com Tél : 0698659325 Courriel



© *L'art et la science en continuum, IRAE, 2008...*

Propos inaugural du Président à l'occasion du bilan retro-prospectif de l'I.R.A.E.

L'Institut de Recherche Appliquée à l'Ecosophie² fut fondé en 2008. La création de cette association Loi de 1901 visait pour partie à anticiper la fin de mes activités au sein de cette « *Université Monde* » que fut Paris 8 (« Vincennes à St Denis ») à un moment critique de son histoire, que nous n'aborderons pas ici. Lors de ce bilan qui réunit localement et à distance les membres actuels de l'IRAE et quelques invité(e)s, vous découvrirez en direct ou en différé ce qui a sous-tendu cette structure associative dans sa vocation. Tout le Monde n'étant pas

² Le sociologue Félix Guattari explique pourquoi et comment nous devons réunir l'écologie environnementale, l'écologie sociétale et l'écologie individuelle in *Les trois écologies*,

nécessairement concerné préalablement par ces fondations successives, notre échange ne respectera que rarement une chronologie, insistant sur l'actualité de sa prospective, puis la reliant à ce qui précéda. Mon expérience (d'enseignant-chercheur advenu Président) semble y prédominer mais tout au contraire les protagonistes y prennent à chaque fois leur juste place, « *chemin faisant* ».

Notre veille technologique et notre prospective s'emploient régulièrement à repérer et à intégrer des dispositifs matériels et logiciels économiquement accessibles, afin que leur usage soit aussi équitable que possible. Ce programme intitulé initialement « *Hologrammatic Project* »³ comporte notamment le prototypage des « *stéréoguides* » (>) capables d'alléger et de rendre autonome l'accès tridimensionnel aux données. Ce mode de visualisation, d'audition et d'interaction, comme nous le verrons, a le mérite de *concilier la puissante valeur-ajoutée des perceptions spatiales et temporelles*, avec le potentiel notoirement sous-exploité d'une présentation latéralisée (>.).

Nous espérons que, le plus souvent, notre démarche sera simplement la synergie de l'existant, mais il reste selon nous une véritable mutation socio-culturelle à initier. Nous la souhaitons et cherchons à en être acteurs, chaque fois que possible aux trois niveaux de *l'écosophie*. Notre prospective vous en confirmera la constance.

Patrick O'CORRAIN⁴ le 21 Juin 2017

Président de l'IRAE



³ Le terme " hologrammatic " (E. MORIN) s'applique à une forme d'intelligence qui " fait le circuit de la connaissance des parties vers celle du tout et de celle du tout vers celle des parties ».

⁴ J'adopte définitivement cette transcription gaélique de mon nom, l'anglicisation CURRAN nous ayant été imposée en Irlande du temps de Cromwell...



(c)Synergiciel en Anneau envisagé pour La Tour de Contrôle du MA.E. du Bourget, IRAE, 2008

ETHNOMÉDILOGIES

Dès 2003 j'ai cherché à préfigurer avec d'autres membres de l'unité **Ergol@b** puis du groupe **@Prospective** cette approche transculturelle mais il manquait alors à ce projet de « *communication augmentée à distance par le présentiel* » certains des fondements transdisciplinaires qui constituent aujourd'hui une démarche ethnomédiologique cohérente. Servie hier par le synergiciel en anneau *Syne[®]ing* (^), elle a cherché et trouvé

des solutions émergentes plus accessibles. Le terme « *médiologie* »⁵ est chronologiquement rattaché à Régis Debray, mais ce n'est pas l'acceptation qui prédomine dans nos travaux. Nos référents sont bien davantage Félix Guattari et Edgar Morin⁶ : le premier parce que nous soumettons nos propositions aux critères de l'écosophie en tant que principes fondateurs et systémiques; le second parce que nous adoptons une méthodologie holistique, émergeant de la « complexité ».

Théories, Techniques et Terrains constituent les « 3T » (préconisée par Michel Lussault du CNRS) que nous envisageons, de la conception jusqu'à la réalisation, à travers les Arts, Sciences et Technologies⁷. Les trois terrains que constituaient le musée rural du Guilan (en Iran) , Le Musée de l'Air et de de l'Espace du Bourget (en France), et Le Palais d'été de Beijing (en Chine), furent l'occasion de différencier l'approche muséographique. Loin de les opposer nous avons souligné en quoi ils emprunte(ro)nt diversement à ces catégories émergentes :

1. *les « éco-musées »*
2. *les « musée vivants »*
3. *les « musées virtuels »*
4. *les « hypermusées » ou « méta musées »* comme la résurgence ambitieuse du « Musée de l'Homme » et l'évolution du « Jardin des Plantes » corrélée au Zoo de Vincennes..

Nous considèrerons que notre démarche s'applique aussi bien au respect d'un environnement naturel typé culturellement, qu'aux édifices et ouvrages qui s'y implantent (Musée inclus), aux personnes qui y vivent et enfin aux modalités à travers lesquelles divers publics accèdent à leurs contenus (im)matériels. Ainsi l'architecte (plus

⁵ Introduction à la médiologie, Régis Debray (PUF, Janvier 2000)

⁶ Les idées (t.4), Edgar Morin Le Seuil, Nouvelle édition, coll. Points, 1996

⁷ Aujourd'hui les nouvelles MSH (Maisons des Sciences de l'Homme) s'adossent à des « Plates-Formes Technologiques » où Arts, Sciences et Technologies (AST) s'équilibrent.

ou moins archéologue) voisine avec l'anthropologue (plus ou moins sociologue) et les disciplines de l'(hyper) médiatisation, comme de la psycho-pédagogie, capables tout à la fois de structurer les contenus et de les scénographier.

Car *L'Ethnomédiologie* rappelons- le est selon nous la double capacité :

- Non seulement à distinguer (en mode lecture) les composantes des un(e)s et des autres : facultaires, disciplinaires, ethnoculturelles,
- Mais encore à relier (en mode écriture) ces éléments que nous avons su expliquer de manière à les comprendre.

Nous attendons de cette capacité à " lire et écrire " plus largement les catégories de pensées, un enrichissement transculturel.

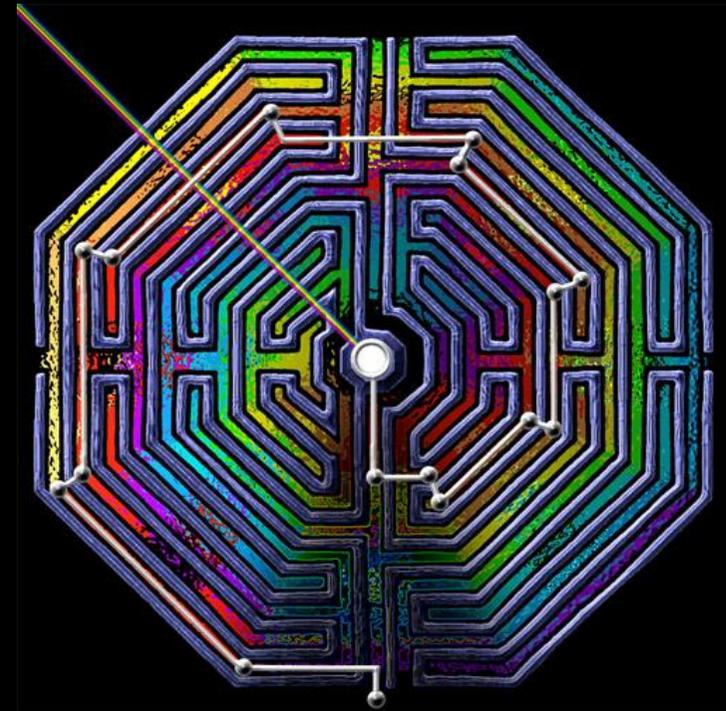
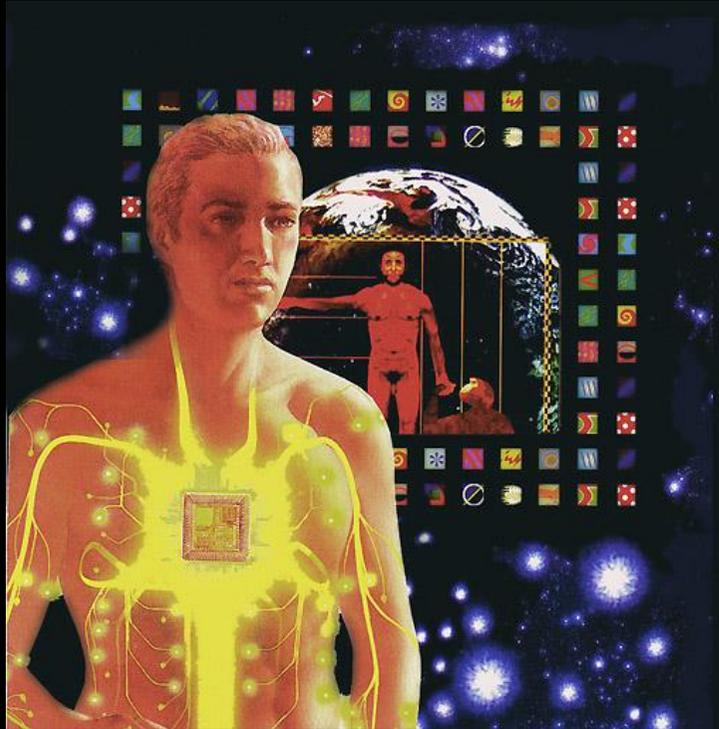
1-L'Hypermédia désigne l'accès simultané à des données textes, images et sons sur un ou plusieurs écrans. Le mot s'emploie aussi pour caractériser le mode de communication coopératif qui résulte du partage d'informations interactives sur un même réseau.

2- Le préfixe " hyper " est pris dans le sens mathématique d' " hyperspace ", c'est à dire d'espace à n dimensions. Pas plus qu'un hypercube, un hypertexte ou un hypermédia n'est directement accessible à nos sens en tant que tels. "

Roger LAUFER

L'évolution de la psychologie a considérablement assoupli et complexifié ce que nous savons des interdépendances entre notre vie psychique et les activités que nous développons. Cela se raffine tout particulièrement dans les *technologies de l'information et de la communication* : considérées tout à la fois comme une instrumentation et un élément (im)matériel de notre environnement. Elles renouvellent ainsi l'approche singulière de chaque discipline ou corporation et les relie d'une inter dimension opérante (entre

synergie et synesthésie). Nous nous attachons à cette « *entre-découverte et reconnaissance des uns par les autres, cette compréhension qui relie l'intelligence intrapersonnelle avec son équivalent interpersonnel* . ».



L'évolution des espèces est regardée aujourd'hui sous un angle dynamique, néo-darwinien et cette prospective nous fait penser à la saga des « *X MEN* » qui , pour aborder divers aspects de la condition humaine, a choisi d'étendre le registre des métamorphoses au-delà des variances de notre espèce, jusqu'aux mutations. Une telle différenciation a son importance, car l'exagération extra-spécifique des mutants, dans leurs facultés et leurs apparences, permet, comme cela est souvent le cas en Science-Fiction, de franchir symboliquement les « lignes rouges » comme les « lignes vertes » de la vie réelle.



© Linking Emotional Intelligence

« *l'Imaginaire de la vie réelle* » >>>>

<<<<< « *La réalité de la vie imaginaire* »

Edgar MORIN eut le grand mérite de ne pas opposer mais au contraire dynamiser, par cette double formule (^) une interrelation qui fonde notre « Présence au Monde ». Celle-ci est à la fois concrète, immédiate, explicite mais aussi tissée d'expériences et d'associations d'idées implicites, hors lieux et hors temps. Cette subconscience joue un rôle important dans notre vie psychique.⁸

Les aller-retours possibles entre le réel et l'imaginaire, leur présence (im)matérielle s'y co-inscrivent. On se souviendra que les rêves⁹ scénographient des mélanges de personnages, de situations et de décors anachroniques et uchroniques¹⁰. Cette reprogrammation est nécessaire à l'équilibre individuel et au maintien de notre personnalité¹¹. Nous considérerons donc les créations fictionnelles comme relevant d'une même fonction réparatrice (fantastique, merveilleux, féerie...), mais attestant aussi des altérations, par inclination morbide de l'auteur ou par genre (horreur, terreur, gore...). Ces situations opposées (parfois cathartiques) nous permettent de comprendre la présence de ces deux pôles dans nos vies réelles et nous devons apprendre aux enfants de divers âges à les discerner plutôt que de les censurer systématiquement.

Dans cette intention, sur un corpus de **Science-fiction** en constante évolution, nous avons ainsi pu noter ce qui répare, rapproche, altère transitoirement ou détruit durablement un équilibre entre l'individu, le groupe sociétal, son environnement culturel et naturel. Dans ce genre (S.F.) nous nous efforc(er)ons, lors de ciné-

⁸ La « *Psychologie des profondeurs* » utilise la métaphore de l'iceberg, dont la partie émergente est inférieure à la partie immergée. Cf. : *Homme et ses Symboles (L')*, Carl J. Jung, Robert Laffont, 1964

⁹ *Sommeil et le Rêve (Le) + Chateau des songes (Le)* Pr Michel Juvet, Ed. Jacob, 1992 . *Le voleur de songes*, Pr Michel Juvet, Ed. Jacob, 2004

¹⁰ *Uchronie, uchronique (adj.) : l'Histoire telle qu'elle aurait pu être ou pourrait devenir...*

¹¹ *La privation de sommeil et de rêves fait partie de l'arsenal du « lavage de cerveau »*

débats, d'expliciter davantage le sens et la finalité de ces productions de l'imaginaire, à base de transpositions. Telle est souvent la stratégie des auteurs de science-fiction, (ci-dessous © tous droits réservés) plus préoccupés du monde réel¹² que certains se plaisent à l'imaginer.



¹²

« 1984 » de Georges Orwell est un bel exemple de cette Uchronie visionnaire



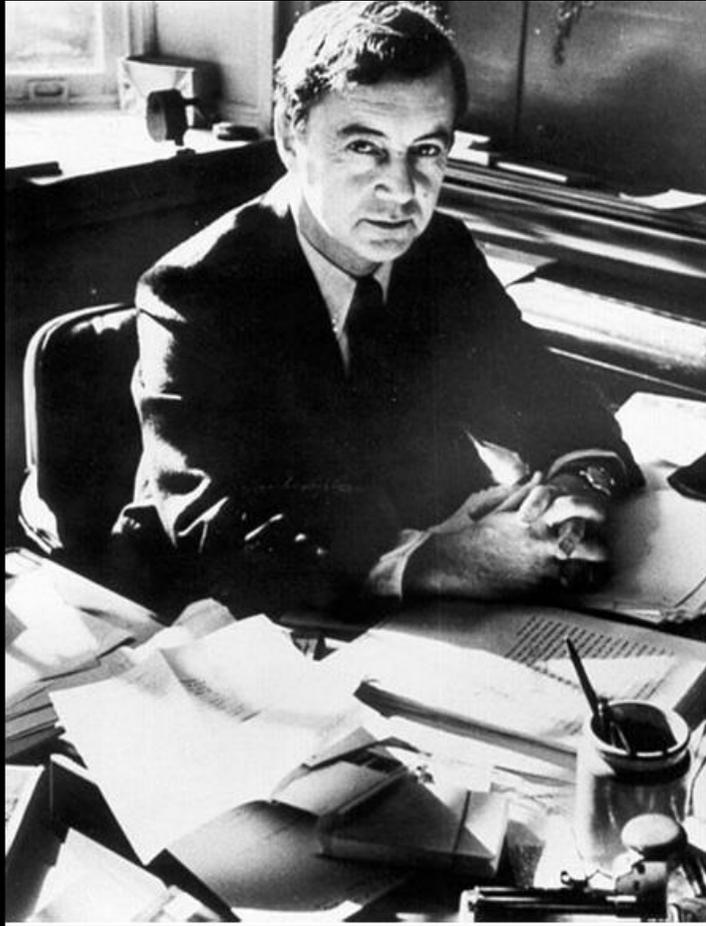
Quelques éléments du Dispositif

La question de la représentativité se pose toujours à propos des courants pédagogiques dit "alternatifs", réservés aujourd'hui. Ces courants pédagogiques ont à réaffirmer leurs places dans les pratiques d'éducation formelle et informelle, à gagner en légitimité et force par cette collaboration. Ils ont à revendiquer une démarche innovatrice face à une école publique qui peine à sortir de sa tradition séculaire, d'habitudes standardisées et inscrites aussi bien dans le temps que dans les esprits, divergeant de l'affirmation discursive de la nécessaire et riche différenciation pédagogique.

Le mentalisme d'hier partialisait et hiérarchisait la perception comme s'il était raisonnable que l'esprit ne soit pas adéquat au corps. Ré envisagé dans sa totalité comme le fit François ROUSTANG¹³, « *on est obligé d'en faire un corps pensant, c'est à dire un corps intelligent.* ». Notre hypothèse de travail en découle directement : *c'est la totalité des facultés qui constitue l'intelligence et c'est à partir de cette acception d'un "corps intelligent" (d'un être unifié, dont les capacités fonctionnent ensemble.) que l'on peut ré envisager l'unité de sa perception.*

Elle se forge également par les interactions et peut affirmer sa singularité lorsque ces échanges sont constructifs, bienveillants et stimulants. Les progrès en informatique permettent des extensions cybernétiques de tout ou partie du corps, mais aussi la gestion du bio-feed-back. Nécessaire en psychologie, cette précision n'a plus la même importance lorsque l'on pré-programme des interactions ludiques, parce qu'elles ont des fonctions simplement effectrices (davantage quantitatives que qualitatives): comme déclencher une action.

Nous avons développé sur un quart de siècle une compétence horizontalo-verticale en tridimensionnel, et apprécions l'arrivée sur le marché de technologies plus accessibles économiquement. Le prototypage des « *stéréoguides* » se substituant enfin aux « audioguides » n'est plus qu'une affaire d'intégration(s). Et fait partie de notre prospective 2018 pour les usages individuels comme collectifs. Les virtuosités que « *les handicaps* » ont développé mais aussi la sensibilité humaine que certaines êtres ont pu approfondir ne devraient jamais être sous-évaluées : comment ne pas penser à « *Elephantman* » (D. Lynch, page suivante)?



Le film « *Elephantman* »^(^) illustre au paroxysme ce qu'Ervin Goffmann nomme les « *stigmates* »

Nous nourrissons l'espoir de « booster cette investigation, grâce au fait que le Pr Charles TIJUS, Directeur du Laboratoire CHART et du Lutin USERLAB, a accueilli en thèse un de nos membres actifs : Clémence IZARN, dont nous soutenons activement le projet¹⁴, ci-dessous résumé :

¹⁴ Il fera ultérieurement l'objet d'un développement spécifique, avec ses assises tant psycho-éducatives que technologiques.

« Parmi toutes les discriminations qu'une personne peut subir au cours de sa vie, celles liées à un handicap t, qu'elles connaissent une émergence précoce ou qu'elles surviennent tardivement, appellent une remédiation et des processus d'adaptation aussi synchroniques que possible. Autrement, « la stigmatisation »¹⁵ qui accompagne cette atteinte évoluera avec sa croissance, dans un double mouvement issu des autres et la personne elle-même. (^) Cette « différence » est à apprivoiser aussitôt détectée, permettant qu'apparaissent les antidotes sociaux et techniques. Pour l'individu « autrement capable », une acceptation plus constructive de ses singularités pourra être engagée. Nous nous intéresserons plus particulièrement aux possibilités qualitatives et quantitatives offertes aujourd'hui par les T.IC. Leur orchestration savante, leur médiation personnalisée, permettent grâce à l'instrumentation et aux méthodes d'exploiter les possibilités, au sens large, de « la s(t)imulation ». tout au long de la vie, Ainsi notre attention s'oriente particulièrement vers les médiations associées aux médiatisations, et à la personnalisation des échanges.

Tout en contribuant à faire reculer l'E-Exclusion, nous ne focaliserons pas notre attention sur un groupe polyhandicapé. Nous ne pourrions pas, dans ce cas, explorer le plein potentiel des dispositifs et dispositions capables d'engendrer synergie et même synesthésies. Cette priorité nous est inspirée par l'urgence, face à l'amplitude actuelle de l'échec scolaire, qui accentue la discrimination sociale. Globalement notre but psychopédagogique, mais aussi esthétique (source de motivation) est de renforcer l'impact, la compréhension et les émotions engendrées par la conjonction multisensorielle. Selon nous c'est bien la qualité de la pédagogie (avec sa différenciation), des scénographies audio-visuo-kinesthésiques, et des modes d'interactivité qui viendront renforcer la médiation.

Des scénarii instrumentés par la « Réalité Augmentée » ou la « réalité mixte » pourront inviter à la découverte d'autres chemins perceptifs, devenant des outils de sensibilisation aux handicaps mais aussi des ouvertures vers

d'autres stratégies sensorielles et cognitives pour tout un chacun. Il conviendra donc de maîtriser les défis de cette médiatisation analogico-numérique afin de l'ajuster aux enjeux pédagogiques, de rendre la plate-forme d'expérimentation la plus ergonomique et attractive possible.

*Il y a plusieurs formulations pour exprimer une intention systémique . Michel LUSSAULT (Conseil Supérieur des Programmes) proposait les « 3T » au CNRS . **Théories, Technologies et Terrains** sont effectivement de plus en plus souvent réunis au sein de chaque Université et dans le Tandem des Maisons des Sciences de l'Homme (MSH) avec les Plate-Formes Technologiques (PFT).*

*C'est le cas du laboratoire Cognitions Humaine et Artificielle (**CHART**) : A la périphérie de **LUTIN USERLAB**¹⁶ . il y a le réseau et les nombreux projets labellisés à la Cité des Sciences². Nombre de technologies de pointe sont réunies sur la plateforme à laquelle je suis rattachée. Le fait de croiser « chemin faisant » la psychologie cognitive (CHART) avec les Sciences de l'éducation et les T.I.C. durant ma thèse me permettra une évolution horizontalo-verticale propice à une adaptation opérationnelle comme y invite par exemple **Ars Industrialis**. Et sa continuité, par la suite, dans une recherche-action militante sur le même territoire. »*

Clémence IZARN¹⁷

¹⁶

<http://www.lutin-userlab.fr/site/accueil/>

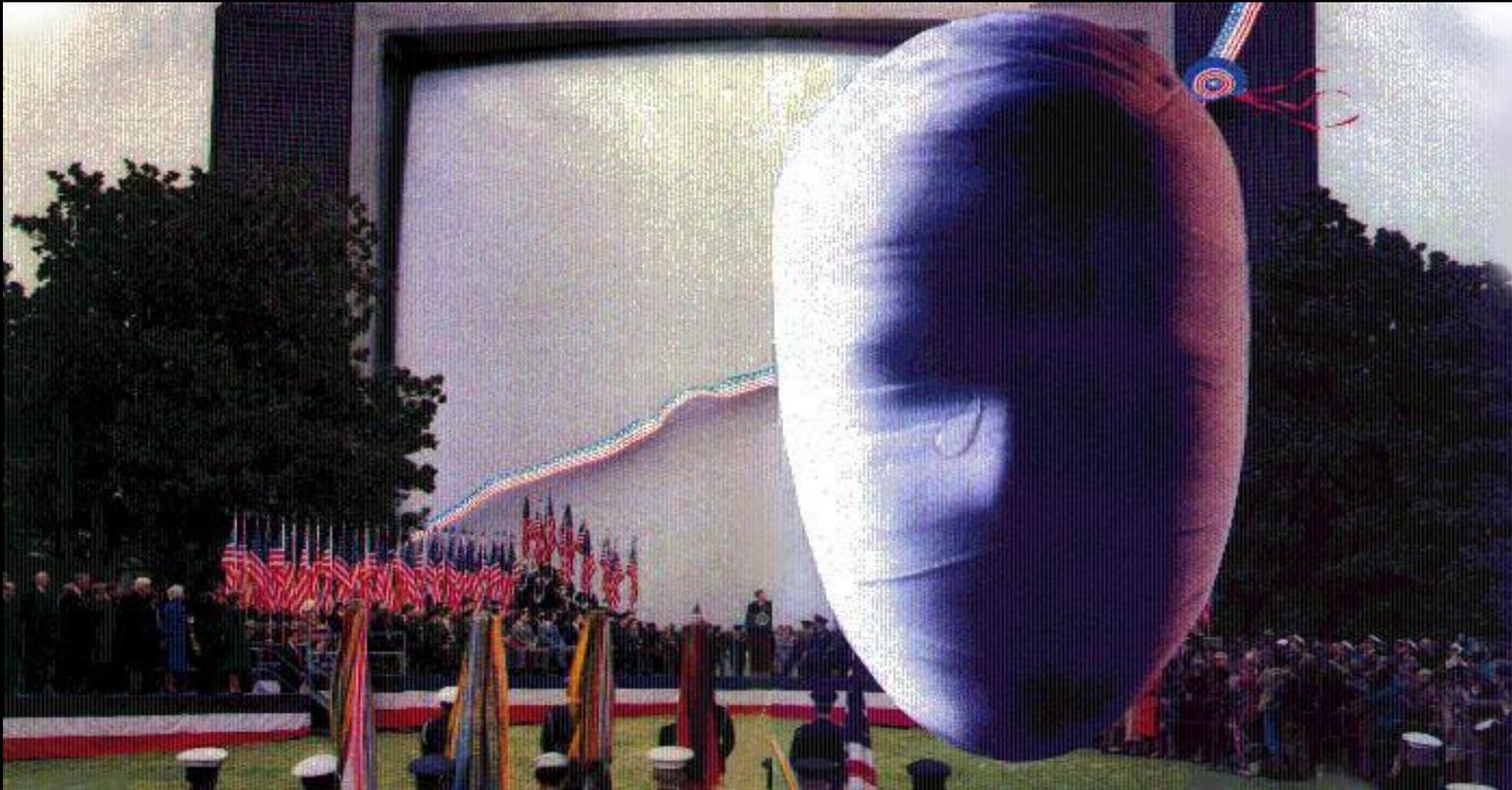
¹⁷

S(t)imulations audio-visuo-kinesthésique? La « Réalité Augmentée » comme moyen de synergie et de (re)médiation



© Progrès récents de « La réalité mixte » (Asus) et de « la réalité augmentée » (Epson)

RÊVOLTE : Tant qu'à faire d'être momentanément lacanien, (ici le temps d'un collage) autant aller jusqu'au bout. C'est ainsi que me vint alors le jeu-de-mot « *pensement* » à propos de la citation (ci-dessous) extraite d'une prestation télévisée de Jacques Lacan en 1973 Il m'apparait essentiel d'avoir cette véracité sur les origines irlandaises de l'IRA. En 2006 je me trouvais à Rock Of Cashel et l'inscription « IRA » persistait à l'entrée du site comme pour dire « *souvenez-vous d'hier* ».



*« Je dis toujours la vérité: pas toute, parce que toute la dire, on n'y arrive pas... Les mots y manquent »
dit Jacques LACAN Et il ajouta « C'est même par cet impossible que la vérité tient au réel. »*



(C) International Revolutionary Artistic Action IRA2



Dans l'esprit du moment, affecté par l'œuvre iconoclaste de Cromwell (son sillage de ruines), je considérai que la résistance de mes ancêtres devrait se perpétuer, non plus armes à la main, mais par l'art et j'imaginai transitoirement la Révolte pacifique de *l'International Revolutionary Artistic Action* (IRAA ou IRA2).

En 2008 j'ai voulu pousser ce retournement positif à son maximum. De l'ancienne et plurielle colère (irae en latin) des opprimés est née la volonté de contribuer à reconstruire la qualité globale de nos vies, sous l'indicatif rebelle et constructif à la fois de Félix GUATTARI¹⁸.



© Continuum janusien : « Est-ce que je s'ras vieux au Printemps prochain ? » Ludovic (^)

A l'origine de nos orientations il y a souvent un élément déclencheur et pour moi il survint en 1977, année de naissance de Vivien et de la maladie émergente pour Ludovic, à l'âge de quatre ans.

On peut tromper sa vie longtemps, mais elle finit toujours par faire de nous ce pour quoi nous sommes faits.

André MALRAUX¹⁹

Noeud Gordien...

Rechercher sous entend que nous avons des pré-supposés à valider, la science ne pouvant pas se contenter d'intime conviction. Cette démarche sollicite même du chercheur une clarté préalable sur son projet et les motivations qui le sous-tendent. En convenant que, par définition, cette mise-à-jour n'épuise pas le questionnement, je me suis prêté à une forme d'auto-analyse limitée par son actualité affective, sa proximité temporelle, même si 10 ans se sont écoulés depuis... Par cette tentative je n'entends pas résoudre mais plutôt renouveler les questions sur mes orientations et mes choix. Je m'intéresse, de même, à cette dimension humaine des autres chercheurs, considérant que le cheminement, son contexte et ses actualisations successives est parfois plus important que l'aboutissement final.

Le *Noeud Gordien* fut peut-être à l'image de ceux que les marins ont inventé pour se rattacher à la terre: plus la mer leur fait violence et moins ils se desserrent. Depuis qu'Alexandre inventa cette alternative, trop d'entre nous croient qu'ils peuvent à moindre risque trancher ce lien faute de savoir le délier. Le signe du Caducée m'apparut dans cette fausse perspective vers l'âge de 17 ans. mes professeurs me conseillaient d'engager des études de Médecine, ce que nos parents désiraient trop visiblement. A un moment où l'on refuse d'être préfiguré par ses aînés (eux-mêmes sur les chemins de la biologie), cette contre-raison me maintint à distance, durant quinze ans:

¹⁹

Antimémoires, André MALRAUX, Gallimard, 1967.

En 1977 Ludovic, cette petite boule de vie de quatre ans, cessa de s'épanouir : le pédiâtre crut diagnostiquer un trouble psychologique mais la naissance de son frère Vivien, n'en était pas la cause. Un bilan ultérieur, en milieu hospitalier, leva cette ambiguïté : notre fils était atteint d' *Histiocytose X*²⁰, prolifération tissulaire anarchique qui menaçait sa vie.

Ma relation avec la médecine et la science était encore beaucoup du côté des technologies, du somatique, sans référence à ce champ psychologique où, aujourd'hui, je crois que se fait ou se défait le lit de la guérison.

Cet instinct de lutte dont l'enfant nous semble parfois le modèle, notre impuissance et notre dépendance face à ce qui le menace, nous mobilisent mais nous laissent affectivement désarmés.

Face à ce désarroi qui active l'importance de la maladie, les médecins et tous ceux qui l'assistent sont les médiateurs de ce hors-temps, cette *parenthèse* de la vie.

En 1989 les enfants de l'hôpital Trousseau²¹ me permirent d'entrevoir ce qu'implique le déracinement spatio-temporel à l'hôpital. Cette expérience tardive m'aida à comprendre, rétroactivement, ce qui advint à Ludovic. Cette prise de conscience précéda de peu un douloureux voyage de retour dans la mémoire, là où nous l'avions, sans le savoir, laissé avec trop de *non-dits*.

... et Caducée

Au terme de nombreux examens, l'équipe médicale de Créteil craignait une pénétration intra-crânienne des cellules histiocytaires: une trépanation temporale fut, dans cette hypothèse, envisagée. La veille de

²⁰

Origine de ce « X » récurrent ? : Elle fut ultérieurement qualifiée et nommée : *Histiocytose Langerhancienne*.

²¹

Cette expérience a récemment été résumée dans un document intitulé l' « *Enfant Spect'Acteur* ».

l'hospitalisation prévue,, le neuro-chirurgien me convoqua avec Ludovic pour un nouveau *scanner*, afin de contrevérifier, avec un collègue *angiographe*, son propre diagnostic.

Ce jour là ces deux hommes eurent l'intelligence humaine, la sagesse de m'associer complètement à leur investigation, pensant tout haut devant moi comme si nous faisons partie de la même équipe. Après m'avoir expliqué le système de visualisation du *tomodensitomètre* (*équidensités* intelligibles pour un homme d'audiovisuel), ils comparèrent devant moi les contours supposés lésionnels avec les structures vasculaires.

De l'autre côté de l'habitacle informatique, il y avait ce petit corps immobile, englobé par l'énorme cuirasse du scanner: son temporal au duvet blond révélait ses structures cachées sur plusieurs écrans.

Une forte similitude apparut entre les données des deux techniques: la pénétration tumorale s'avérait un simple chiasma veineux. Sans la corrélation de deux techniques différentes, sans l'opiniâtreté de deux chercheurs, Ludovic aurait subi une intervention dangereuse et inutile.

En cet hôpital déserté l'avant-veille de Pâques, la justesse d'un diagnostic de dernière heure décidait du sort d'un enfant. Dans le même temps deux médecins, en associant le père à leur recherche, avaient su, par cette forme de solidarité, l'introduire dans une équipe informelle qu'il ne quitterait véritablement plus. Cette réimplication ne serait pas linéaire, univoque, ni immédiatement cadrée sur son "objet". Elle ne saurait faire l'économie, pour atteindre Ludovic, de lever cette croix implicitement portée sur certains souvenirs, dans l'espoir que ne resurgisse jamais avec eux, ni comme source ni comme trace, la maladie...

Ce chemin de la mémoire est plein de « *sentiers qui bifurquent* »²² mais qui , telles des associations d'idées, se relie sans pour autant respecter une chronologie. Ainsi l'attente d'une technologie à maturation peut décaler de nombreuses années une avancée neuroscientifique.



Le fait d'envisager et de commencer effectivement un « *troisième voyage* » avec Ludovic (^) , m'appelle à réinvestir ce qui environnait (anticipait et prolongera) les deux précédents²³. L'espace-temps du « *transmorphing 3D* »²⁴ en modifie d'ailleurs à la hausse l'inscription. Plusieurs des réalisations de l'Institut de Recherche Appliquée à l'Ecosophie (IRAE) utilisent cette technique aux transitions ininterrompues, qui exploite

²² Toujours ces reminiscences de Borges ...

²³ « Ja(N)us : du dernier au premier voyage : EXSO 4, re-édition actualisée IRAE, 2015

²⁴ Ces divers retraitements de l'image, du collage au transmorphing feront l'objet d'un futur dossier, lié aux expositions

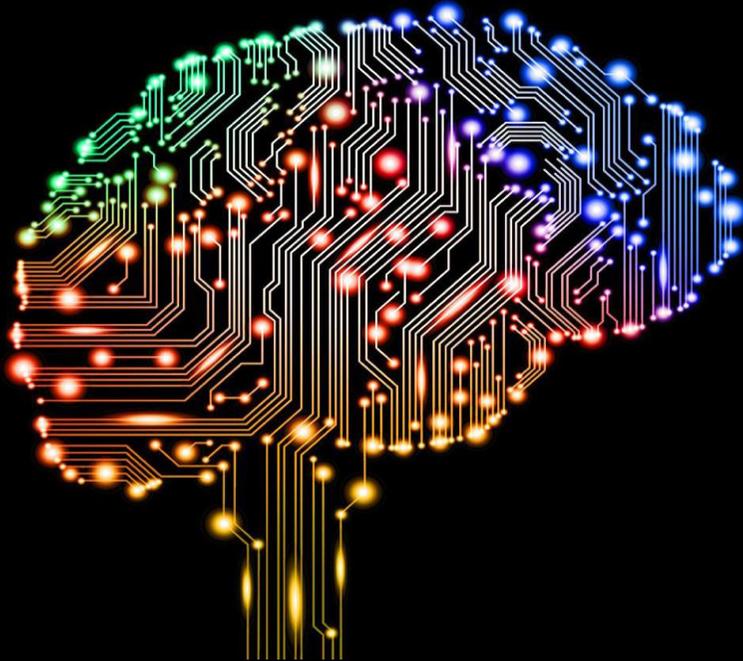
le potentiel psychophysique qui distingue « la figure » relevant d'une gestion « focale » (hémisphère gauche chez les gauchers) et du « fond » ; relevant d'une gestion « ambiante, « périphérique » (hémisphère droit chez les gauchers).



© Collage écosophique, IRAE, 2016

Des musiques originales viennent généralement renforcer ce continuum audio-musical ou la perception rétinienne élabore une suite ininterrompue de « troisième image » résultant à chaque fois de deux sources. Il en existe aujourd'hui des formes tridimensionnelles, encore à l'étude, tant leur impact est puissant.

De même soutenir le projet de recherche de Clémence IZARN réveille tout à la fois l'expérience de l'« *Ecole dans l'Hôpital* »²⁵ et l'appelle à se réinvestir avec des technologies sans commune mesure avec ce qui était alors à notre disposition. Les connaissances fines sur le fonctionnement du cerveau ont notamment évolué depuis que les aires fonctionnelles spécialisées s'avèrent aussi fonctionner « *en réseau* ».



© Continuum Analogico-numérique

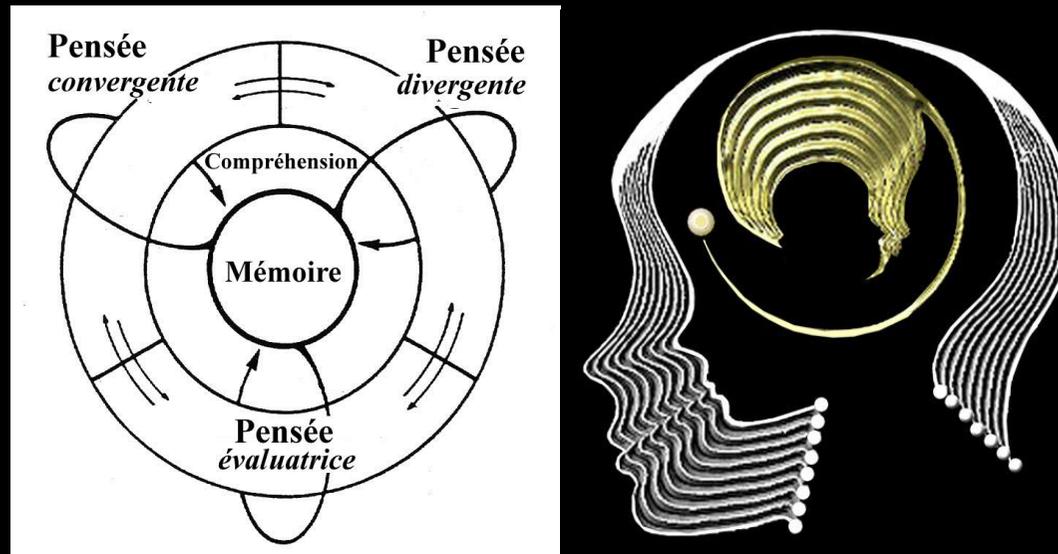
« WORLD OF XYZ HUMEN »



C'est à Clémence IZARN (^) que nous devons cette intuition fondatrice de sa propre recherche telle qu'elle la préfigurait en 2015 . Selon elle cette évolution résultera d'une « *entre-découverte et reconnaissance des uns par les autres, cette compréhension qui relie l'intelligence intrapersonnelle avec son équivalent interpersonnel* ».

Pour (r)éveiller le potentiel de tout un chacun, l'ancienne intuition et ambition humaniste est faiblement esquissée dans notre système éducatif actuel. Pourtant les progrès convergents des sciences et technologies

ouvrent des voies praticables, notamment en application des neurosciences . En ces domaines de nombreux réinvestissements sont possibles, mais ils restent sous-tendus par la valeur que l'on accorde à l'éducation comme à la rééducation. Et l'investissement consécutif que l'on est prêt à y consentir. Face à la dématérialisation du tout-numérique, la réimplication du corps s'impose et se raffine. On voit ainsi les *orthèses*²⁶ tenter de se substituer aux prothèses.



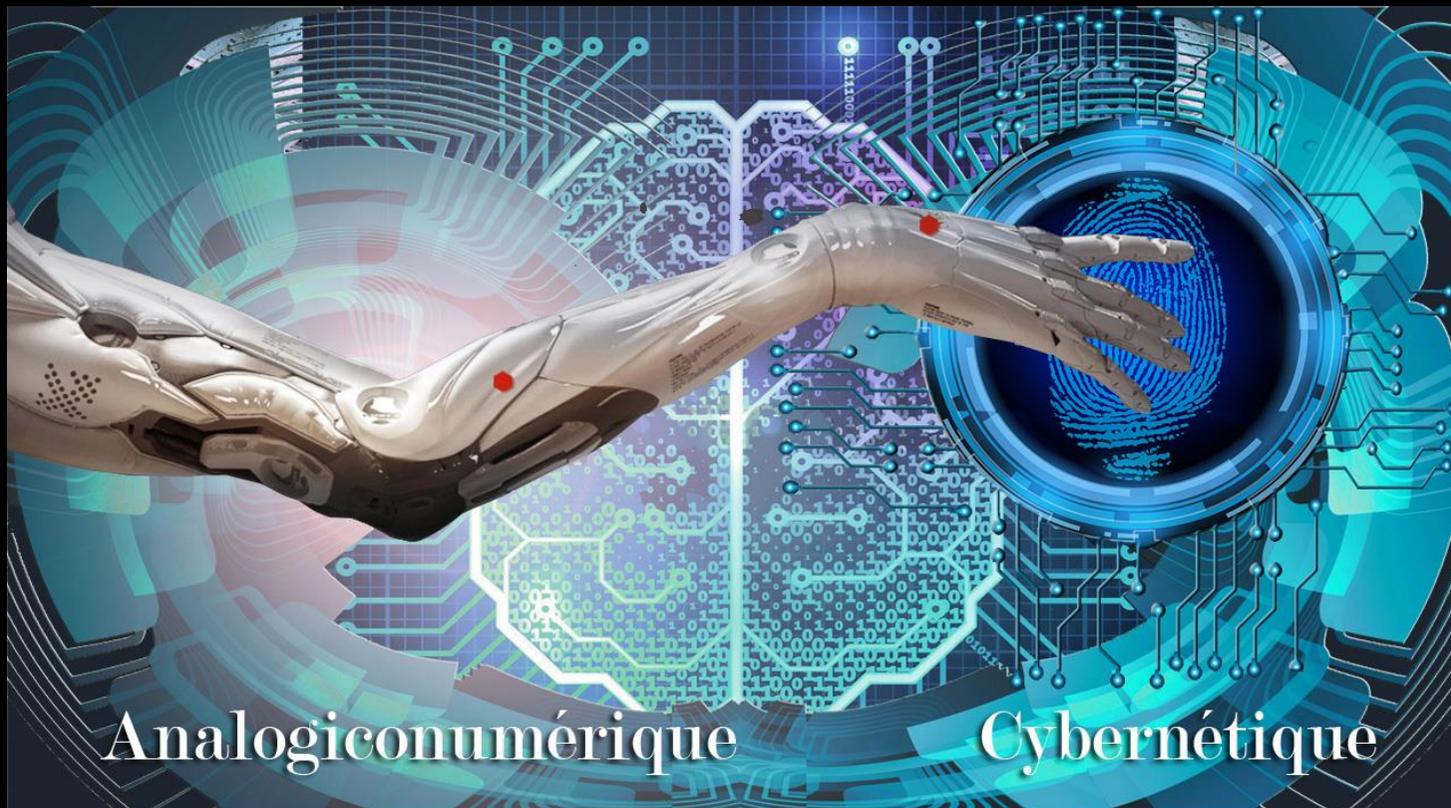
« La ressemblance n'existe pas en soi : elle n'est qu'un cas particulier de la différence, celui où la différence tend vers zéro. Mais celle-ci ne s'annule jamais complètement »²⁷.

²⁶ Le Professeur RABISCHONG , est un des pionniers de l'électrostimulation :
http://www.doctissimo.fr/html/sante/mag_2001/mag0105/dossier/sa_3013_stimulation_marche.htm

²⁷ Claude LEVI-STRAUSS, *Mythologiques*, (T.IV, L'homme nu) 1971

Cette citation éveille une forte association d'idées: ce qui relierait d'un lien moebial à ses deux extrémités les surdoués et les surhandicapés, avec, en milieu harmonique, cette plage positive que la (re)connaissance des uns peut apporter aux autres, si elle survient à temps.

Durant la seconde moitié du vingtième siècle l'art et la science ont créé de nouvelles passerelles. Aujourd'hui nombreuses sont les instances qui en revendiquent la continuité. La démultiplication quantitative et qualitative des échanges renouvelle l'approche singulière de chaque discipline ou corporation et les relie de cette interdimension éclairante qui démarque le « complexe » du « compliqué »..



Valable pour certains « *surdoués* », cette approche multidimensionnelle et transversale le serait tout autant pour des singularités qui rendent des individus « *autrement capables* ». Si le recrutement des premiers se réalise en partie, celui des seconds est fortement sous-évalué et notamment l'« égalité des chances » basée sur un isomorphisme des apprenants avec des enseignants qui n'ont pas assez d'ambitions pour ceux qu'ils aident pourtant avec dévouement.

Comme dans « *X MEN* » cette difficile inter-solidarité des différences (face à la forte exigence du « semblable », du « groupal » ou du « collectif ») nous donne un aperçu de sa gestion complexe et de sa richesse «supérieurement humaine ». "*Si l'homme était éduqué par un homme supérieur, alors on verrait ce qu'est véritablement l'homme*". Je n'interprète aucunement cette variante synthétique des réflexions de Kant sur l'éducation, comme appelant un *Übermensch*, mais bel et bien comme une optimisation de méthodes et de comportements qui préexistent mais sont trop rarement réunis.

Le néologisme « *XYZ HUMEN* » viserait ainsi à proposer cette conjonction des intelligences, notamment en anticipant précocement (dès la petite enfance) ce qui pourrait nuire au développement harmonieux de personnes si différentes. Puis à associer leurs capacités « hors-les-normes » par l'intermédiaire d'un Institut ayant cette ambition humaniste²⁸, les y mûrir pour les porter ensuite dans la société comme une ressource nouvelle et désirable, qui équilibrera leurs rapports aux *autres*. Entre la théorie de la relativité d'Einstein et la physique quantique, « *la théorie des cordes* » laisse entrapercevoir le potentiel de leur « ré-union ». On notera également l'évolution en médecine (portée par la physique) de progrès croissants dans « la définition spatiale » (radio>scanner>RMN...) plus récemment étendus à « la résolution temporelle » (doppler, thermographie, angiographie, caméras à positrons...).

²⁸ Ce pourrait être un atelier expérimental dans un CHU, un centre culturel innovant, s'inspirant notamment

Il y a bien ici l'idée d'une continuation de notre hominisation, mais pas n'importe laquelle, encore moins à tout prix et n'importe comment, comme l'égoïsme des dominants se complait à la perpétuation de ses élites. Tout au contraire, au lieu de ces filières filtrantes et doublement réductrices²⁹, c'est un progrès global dans la conscience environnementale (naturelle et culturelle) qui sera cette fois recherché.

Aujourd'hui cela est plus vrai que jamais et il s'agit pour nous du prolongement direct d'*[in]genius loci*³⁰, qui proposait un usage des technologies ne dénaturant pas (ou n'acculturant pas) l'« esprit des lieux ». Ces expériences de terrain sont irremplaçables, surtout lorsqu'elles s'inscrivent dans la durée et passent de réflexions en propositions. Ce qui est vrai pour un musée à forte composante technologique l'est encore davantage dans un environnement à forte identité naturelle où s'enclasse la culture.



© « *Toujours la vie invente* », Gilles Clément, 2015³¹

²⁹ Doublement car co-standardisant ce qui empêche, en haut et en bas (comme dans "Upside Down") la fracture sociale de se réduire. Il n'y a pas d'alternative à l'altruisme.

³⁰ *[In]genius Loci*, Patrick Curran, mémoire de prospective portant sur le L.E.M.A.: Laboratoire Expérimental de Muséographie Augmentée au sein même du Musée de l'Air et de l'Espace du Bourget. Projet PDCST, 130 pages Avril 2006.

³¹ © Gilles CLEMENT : <http://www.paris-valdeseine.archi.fr/actu/clement.php>